



## BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND

# ÅRSMELDING 2012

<b>Styrets årsberetning</b>	2
<b>Regnskap</b>	
• Resultatregnskap	6
• Balanse	7
• Kontantstrømoppstilling	8
• Noter	8
• Revisjonsberetning	11
<b>Vedlegg:</b>	
Om avgiftsinnbetalingene	13
Om fondstildelingene	15
Retningslinjer for tildelinger fra Bildende Kunstneres Hjelpefond	18

# STYRETS ÅRSBERETNING

## Fondets virksomhet

Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH) er opprettet med hjemmel i lov av 4. november 1948 nr. 1 om avgift på omsetning av billedkunst m.m. (kunstavgiftsloven). Etter lovens § 2 skal avgiften (5 % av salgssummen) innbetales til et særskilt hjelpefond. Fondet skal brukes *"til støtte for kunstnere som hovedsakelig har eller har hatt sitt virke i Norge, deres etterlatte og andre formål til fremme av norsk kunst"*. Lov og forskrift ble endret 22. desember 2007, gjeldende fra 1. januar 2007 og forskriften endret, gjeldende fra 1. september 2010)

## Fondets styre

Fondets styre oppnevnes av Kulturdepartementet for fire år av gangen. Styret består av fem medlemmer med personlige varamedlemmer. For perioden 01.oktober 2010 til 30.september 2014 har Departementet oppnevnt følgende styre:

Professor dr. juris **Viggo Hagstrøm**, leder  
Personlig vara: billedkunstner Trine Mauritz

Statsautorisert revisor **Tore Lysdahl**, styremedlem  
Personlig vara: advokat Svein Korshamn

Billedkunstner **Marit Aabel**, styremedlem  
Personlig vara: billedkunstner Rita Marhaug

Billedkunstner **Laila Haugan**, styremedlem  
Personlig vara: billedkunstner Morten Krogh

Kemner **Petter Snare**, styremedlem  
Personlig vara: Kunsthåndverker Eirik Bruvik

Styret har valgt Laila Haugan til nestleder. Fondet har hatt 6 styremøter.

Hege Imerslund ble ansatt som fondets direktør i mars, med tiltredelse 1. mai. Direktør Anniken Thorsen avsluttet sitt fulltids arbeidsforhold ultimo august og gikk over i pensjon fra samme dato.

Det har i perioden blitt vedtatt egne retningslinjer for vurdering av kunstnerisk virksomhet som er kvalifiserende for varig støtte og andre støtteordninger for eldre kunstnere. Retningslinjene angir konkrete og nøytrale kriterier for kvalifiserende aktivitet, og bidrar således til en mer enhetlig saksbehandling av søkere med ulik kunstfaglig bakgrunn.

Styret har fulgt opp og fortløpende drøftet BKHs pågående prosjekter; Delegerete Tildelinger og Atelierprosjekt W 17. I Ulrik Hendriksens atelier i Henrik Ibsens gate 20 ble det fra og med 2012 utlyst treårig opphold til én kunstner av gangen, med tilhørende stipend. Fondets tre kunstpriser ble delt ut i henhold til retningslinjene.

Styret har løpende vurdert fondets økonomi og fastsatt budsjett med fordeling på de ulike tildelingsområder. Regnskapstjenester er besluttet lagt eksternt fra 2013; til Haslestad regnskap AS.

I tillegg til de ordinære sakene har styret behandlet 18 søknader innenfor ordningen «Tilskudd til fremme av norsk billedkunst».

### **Opplysninger etter regnskapsloven**

Fondet er lokalisert i Oslo. Som kontorbedrift påvirker ikke virksomheten det ytre miljø. Arbeidsmiljøet er tilfredsstillende. Det har i 2012 bare vært kortvarig enkeltfravær som ikke kan settes i sammenheng med arbeidsmiljøet. Fondet har kvinnelig direktør og en mannlig saksbehandler. Tiltak for å sikre ytterligere likestilling anses ikke nødvendig.

### **Årsregnskapet**

Fondets regnskapsførte driftsinntekter var i 2012 kr. 25 845 790.

Det er en økning på 1,8 mill. kroner eller 7,5 % fra 2011. Styret hadde i budsjettet beregnet både inntekter og utgifter på omtrent samme nivå som 2011. Utgiftene har i stor grad samsvart med budsjett, og inntektsøkningen medførte dermed et overskudd på drøyt 2,3 mill. kroner.

Til sammen ble det utbetalt støtte og stipend med kr. 23 214 500 i 2012. Dette er en nedgang på 1,8 % og skyldes i hovedsak budsjetterte endringer i antall kunstnerstipend.

Inngåtte forpliktelser om fremtidige ytelser, herunder flerårige kunstnerstipend, føres i resultatregnskapet og som avsetninger (gjeld) i balansen. Slike forpliktelser utgjorde ved utgangen av 2012 kr. 5 336 800 hvorav kr. 650 000 gjelder en tidsavgrenset støtte til atelierprosjekt på Kunstnernes Hus.

Fondets driftskostnader har hatt en liten men påregnelig økning fra 2011, som hovedsakelig skyldes ekstrakostnader i forbindelse med ansettelse av ny direktør samt overgangsfasen. Det har ikke vært store endringer i personalutgiftene for øvrig, inkludert de regnskapsførte utgiftene til pensjonsordningen for de ansatte.

Samlet resultat gir et overskudd på kr. 2 345 450, hovedsakelig som følge av at inntektene har økt mer enn budsjettert. Driftsomkostningene utgjorde 9 % av fondets samlede inntekter i 2012.

Fondets likvide midler har hovedsakelig stått på konti i DnB. En del av midlene står på en egen konto med høy trappetrinnsrente. I tillegg er pr. 31.12 kr. 2 403 574 plassert i Storebrand bank for å spre midlene. Den samlede renteavkastning av fondets bankinnskudd i 2012 var kr. 619 442. Det er krevet inn kr. 9 618 i forsinkelsesrenter og gebyrer og fondets samlede finansinntekter i 2012 utgjorde kr. 629 060.

Styret finner at regnskapet gir et rettviseende bilde av virksomheten. Egenkapitalen er tilstrekkelig og regnskapet er avlagt under forutsetning av fortsatt drift.

Det har ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utgang som er av betydning for bedømmelsen av fondet.

## Anvendelse av overskudd/ belastning av underskudd

Fondets egenkapital var pr. 01.01.2012 kr. 21 999 820. Årsresultatet i 2012 ga et overskudd på kr. 2 345 450. Overskuddet tilføres i sin helhet egenkapitalen som er kr. 24 345 270 ved utgangen av året.

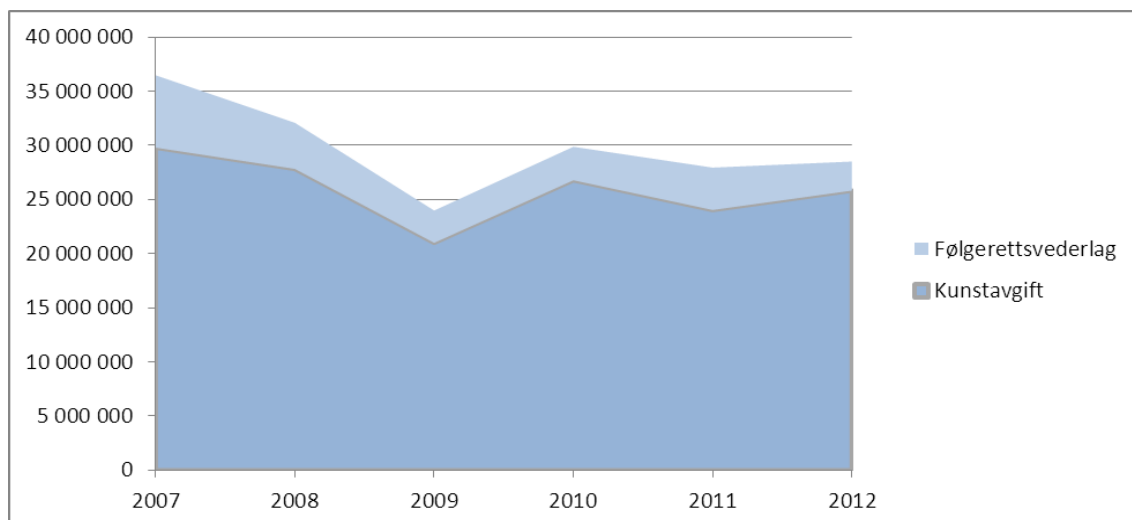
Kontantstrømoppstillingen på s. 8 viser en forbedring av likviditeten på kr. 420 305 og fondet hadde ved årsskiftet kr. 22 374 130 innestående i kontanter. På grunn av at de store stipendtildelingene skjer i mars måned hvert år, og samtidig en kvartalsutbetaling av varig støtte, er det påregnelig at fondet i de tre første måneder av 2013 vil ha netto utbetalinger på ca. 14 millioner kroner, slik at reell likviditetsreserve derved utgjør ca. 8 millioner kroner.

## Virksomhetens fremtidige utvikling

Siden opprettelsen i 1948 og til og med 2006 var kunstavgiften 3 % på all offentlig omsetning av billedkunst og fondet oppkrevet ca. 257 millioner kroner i denne perioden. Fra og med 2007 er avgiften 5 %, (kun) på salg over kr. 2 000, og innkrevingen er samordnet med innkreving av følgerett, jf. lov av 12. mai 1961, nr. 2 om opphavsrett til åndsverk mv. § 38 c (Åndsverkloven). Følgerettsvederlaget overføres til BONO som utbetaler vederlaget til rettighetshaverne. De periodiserte regnskapstallene for 2012 viser en samlet innbetaling av avgift på kr. 28 511 850. Av dette utgjorde følgerettsvederlaget, som er overført til BONO, kr. 2 685 855 (9,4 %) av innbetalingene.

År	Kunstavgift	Følgerett	Brutto innbetalt	Avgiftspliktig kunstmotsetning*
2007	29 792 733	6 688 262	36 480 995	729 619 900
2008	27 829 161	4 256 502	32 085 663	641 713 260
2009	21 000 833	2 981 728	23 982 561	479 651 220
2010	26 782 136	3 091 262	29 873 398	597 467 960
2011	24 033 496	3 915 027	27 948 523	558 970 460
2012	25 825 995	2 685 855	28 511 850	570 237 000

\* stipulert



I 2012 viser tallene en liten økning på ca 2 % fra 2011. Nivået er fortsatt 22 % lavere enn i toppåret 2007, men viser tendens til utflating og stabilisering etter den markante nedgangen i 2009, som antas å ha hatt sammenheng med finanskrisen.

Til tross for årets overskudd anser styret at man må ta høyde for en fortsatt uforutsigbar inntektssituasjon, med moderate anslag for kommende års inntekter. Styret har initiert en gjennomgang av støtteordningene med tanke på tiltak for å sikre best mulig balanse mellom fondets økonomiske bæreevne og en forventet markant økning i antallet kvalifiserte søkere til ordningene i årene som kommer. Tendenser og utvikling i kunstmarkedet blir av samme grunn fulgt med stor interesse.

Fondets styreleder Viggo Hagstrøm døde 19. januar 2013. Laila Haugan ble etter dette konstituert i hans sted. 28. februar 2013 ble Finn Arnesen oppnevnt som ny styreleder.

Oslo, 19. april 2013

Finn Arnesen  
styreleder

Laila Haugan  
styremedlem

Marit Aabel  
styremedlem

Petter Snare  
styremedlem

Tore Lysdahl  
styremedlem

Hege Imerslund  
direktør

**BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND**  
**Resultatregnskap 2012**

	Noter	REGNSKAP 2012	BUDSJETT 2012	REGNSKAP 2011
<b>Inntekter</b>				
Kunstavgift (eks. følgerett)	1	25 825 995	24 000 000	24 033 496
Andre inntekter	2	19 795	10 000	25 892
<b>SUM DRIFTSINNEKTER</b>		<b>25 845 790</b>	<b>24 010 000</b>	<b>24 059 388</b>
<b>Kostnader</b>				
<b>Tildelinger</b>				
Varig støtte/tilleggsstøtte		9 660 000	9 790 000	9 100 000
Støtte/stipend eldre		3 290 000	3 098 000	3 418 000
Stipend		7 870 000	8 130 000	9 130 000
Annen støtte		2 394 500	2 260 000	1 990 000
<b>SUM ÅRETS TILDELINGER</b>	<b>3</b>	<b>23 214 500</b>	<b>23 278 000</b>	<b>23 638 000</b>
<b>Avsetninger</b>	<b>4</b>	<b>-1 468 200</b>	<b>-1 000 000</b>	<b>-470 000</b>
<b>SUM TILDELINGER</b>		<b>21 746 300</b>	<b>22 278 000</b>	<b>23 168 000</b>
<b>Driftskostnader</b>				
Personalkostnader	5	1 563 379	1 354 000	1 309 729
Styreutgifter		93 161	84 000	65 539
Honorar faglig bistand	6	100 575	93 000	107 868
Lokaler		194 277	230 000	298 612
Andre driftskostnader		422 623	301 000	356 961
Avskrivninger	7	0	0	0
<b>SUM DRIFTSKOSTNADER</b>		<b>2 374 014</b>	<b>2 062 000</b>	<b>2 138 709</b>
<b>SUM TILDELINGER OG DRIFT</b>		<b>24 120 314</b>	<b>24 340 000</b>	<b>25 306 709</b>
<b>Finansinntekter/kostnader</b>				
Morarente/gebyrer		9 618	11 000	7 353
Renter		619 442	334 000	588 585
<b>SUM FINANSINNEKTER</b>		<b>629 060</b>	<b>345 000</b>	<b>595 938</b>
Rentekostnader		9 087	15 000	9 627
<b>SUM FINANSKOST.</b>		<b>619 973</b>	<b>330 000</b>	<b>527 675</b>
<b>TOTALSUM RESULTAT</b>		<b>2 345 450</b>	<b>0</b>	<b>-661 009</b>

**BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND**  
**Balanse 2012**

<b>Eiendeler</b>		<b>2012</b>	<b>2011</b>
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>Vanlige driftsmidler</b>			-
Inventar	7		
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			-
Utlån	8		-
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>Fordringer</b>			
Til gode avgift	1	9 658 932	9 800 275
Debitorer		17 365	129 659
<b>Kontanter, bankinnskudd</b>	9	22 374 130	21 953 825
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		32 050 427	31 883 759
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>32 050 427</b>	<b>31 883 759</b>
<b>Gjeld og egenkapital</b>			
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>Egenkapital</b>	10	24 345 270	21 999 820
<b>GJELD</b>			
<b>Avsetning for forpliktelser</b>			
Kortsiktige avsetning.	4	3 526 800	3 995 000
Avsetninger	4	1 810 000	2 810 000
Fremtidige pensjonsforpliktelser	5	479 499	815 878
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Skatt, arb.avg., feriepenger		545 561	478 022
Følgerett 3. termin	1	1 343 296	1 785 039
Kreditorer			
<b>SUM GJELD</b>		7 705 156	9 883 939
<b>SUM GJELD/EGENKAPITAL</b>		<b>32 050 427</b>	<b>31 883 759</b>

Oslo, 19. april 2013

Finn Arnesen  
styreleder

Laila Haugan  
styremedlem

Tore Lysdahl  
styremedlem

Marit Aabel  
styremedlem

Petter Snare  
styremedlem

Hege Imerslund  
direktør

<b>KONTANTSTRØMOPPSTILLING</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
Resultat	2 345 450	-661 009
Endring utlån	-	-
Avskrivninger	-	-
Anskaffelser	-	-
Fordringer, 5 % avgift	-9 658 932	-9 800 275
Tilbakeføring, 5 % avgift	9 800 275	10 762 106
Endring debitorer	112 295	-128 500
Endring avsetn. skattetrekk, arb.giv.avg., feriep.	67 539	13 025
Endring kreditorer	-441 743	288 600
Endring kortsiktige avsetninger	-468 200	450 000
Endring langsiktige avsetninger	-1000 000	-920 000
Endring pensjonsforpliktelser	-336 379	-61 486
Netto endring	420 305	-57 539
Kontanter/kontantekvivalenter 1.1.	21 953 825	22 011 364
Kontanter/kontantekvivalenter 31.12.	22 374 130	21 953 825

## **NOTER**

### **Regnskapsprinsipper vesentlige regnskapsposter**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, kontantstrømoppstilling og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk i Norge for små foretak gjeldende ved årets slutt. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld som følger regnskapslovens definisjoner. Ved anvendelse av regnskapsprinsipper og presentasjon av transaksjoner og andre forhold, legges det vekt på økonomiske realiteter, ikke bare juridisk form. Betingede tap som er sannsynlige og kvantifiserbare, kostnadsføres.

#### *Inntektsførings- og kostnadsføringstidspunkt - Sammenstilling*

Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper. Se også noter vedrørende inntekter og fordringer.

#### *Varige driftsmidler*

Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte av- og nedskrivninger. Leieavtaler kostnadsføres som vanlig leiekostnad, og klassifiseres som ordinær driftskostnad.

Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris.

#### *Fordringer*

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventede tap.

#### *Pensjonsforpliktelser og pensjonskostnad*

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.



Fondet har pensjonsordninger som gir de ansatte rett til avtalte fremtidige pensjonsytelser, kalt ytelsesplaner. Årlig innbetaling til forsikringsselskapet, herunder årlig premie samt innbetaling til premiefondet kostnadsføres som pensjonskostnad. Pensjonskostnadene klassifiseres som personalkostnad og er presentert sammen med lønn og andre ytelser. Se også note 5; godtgjørelser til ansatte.

### Note 1 Kunstavgift

Av innbetalte beløp i 2012 var kr. 9 800 275 regnskapsført som utestående fordringer i regnskapet for 2011, og er derfor ikke med i inntektsregnskapet for 2012.

Til gjengjeld er det i 2012 inntektsført utestående fordringer med kr 9 658 932 som er innbetalt avgift for 3. termin 2012 med forfall 10.02.13 og som er innbetalt før mars 2013.

Følgerettsvederlag for 3. termin er også tatt ut av regnskapstallet for innbetalt avgift og ført som kortsiktig gjeld med kr. 1 343 296

### Note 2 Andre inntekter

Dette gjelder i hovedsak godtgjørelse for forvaltning av NBK sine legater.

### Note 3 Tildelinger

Tildelingene fordelt seg som følger:

Varig støtte	8 748 000
Tilleggsstøtte	912 000
Ad hoc	0
Utstillingsstøtte	1 040 000
Kunstnerstipend, eldre	2 250 000
<b>Sum tildelinger til eldre kunstnere</b>	<b>12 950 000</b>
Kunstnerstipend	5 480 000
Atelierstipend	100 000
BKH kunststudentstipend.	600 000
John Savio-stipend	90 000
Ulrik Hendriksen minnestipend	100 000
Kunstpriser	300 000
Delegerte tildelinger	1 200 000
<b>Sum tildelinger uten alderskriterier</b>	<b>7 870 000</b>
Fremme av norsk billedkunst	787 000
Minneutstilling	115 000
Gjesteatelierstøtte	500 000
BKH atelierprosjekt	1 000 000
Retur støtte	-7 500
<b>Sum andre tildelinger</b>	<b>2 394 500</b>
<b>SUM</b>	<b>23 214 500</b>

#### Note 4 Avsetninger

Forpliktende vedtak om fremtidige tildelinger tatt inn i regnskapet som følger:

	Netto 2012	Avsatt 2012	Avsatt 2011
Innvilget ikke utbet.	328 200	1 166 800	1 495 000
Innvilget utst. støtte	100 000	100 000	200 000
Innvilget reise/minne	40 000	20 000	60 000
Kunstnerstipend	-	2 240 000	2 240 000
<b>KORTSIKTIG AVSTN</b>	<b>468 200</b>	<b>3 526 800</b>	<b>3 995 000</b>
Innvilget	1 000 000	650 000	1 650 000
Kunstnerstipend	-	1 160 000	1 160 000
<b>AVSETNINGER</b>	<b>1 000 000</b>	<b>1 810 000</b>	<b>2 810 000</b>
sum	1 468 200	5 336 800	6 805 000

I balansen er avsetningene fordelt på "Kortsiktig avsetninger" som gjelder forpliktelser neste år, og "Avsetninger" som gjelder forpliktelser ut over dette.

#### Note 5 Personalkostnader

	2012	2011
Lønn	1 122 697	978 070
Arbeidsgiveravgift	228 702	173 049
Feriepenger	139 811	125 568
Pensjon (egenandel)	-7 131	-7 102
Refusjoner	-801	-7 857
Pensjons- /forsikr.ordninger	39 224	32 131
Sosiale utg., kurs	14 097	15 870
SUM	1 563 379	1 309 729

Lønn til direktør utgjorde kr. 813 679, fordelt på avtroppende (kr. 445 783) og nytilsatt direktør (kr. 367 896). Beløpet inkluderer full lønn til begge i en overlappingsperiode fra mai til august. Arbeidsgiveravgiften inkluderer avgift på honorarene til styret (kr. 88 928).

Pensjonsforpliktelser for to tidligere og én gjenværende ansatt er dekket ved en kollektiv pensjonsforsikring i Storebrand. Den ansatte trekkes 2 % i lønn for denne fordelingen. Merutgiftene dekkes av fondet. Pensjonsforpliktelse for nåværende direktør dekkes ved avtale om innskuddspensjon.

Fremtidige pensjonsforpliktelser er implementert i regnskapet, jf. Norsk Regnskapsstandard 6 for regnskapsføring av pensjonskostnadene. Pensjonskostnadene er beregnet som følger:

Periodens pensjonskostnader inkl. AGA	2012	2011
Årets pensjonsopptjening, Service Cost	41 822	41 829
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsene	152 366	177 025
Forventet avkastning på pensjonsmidlene	(172 066)	(204 042)
Administrasjonskostnader	56 242	46 291
Resultatført implementeringsvirkning	0	0
Resultatført planendring	0	0
Resultatført actuarielt tap (gevinst)	(37 816)	0
Resultatført andel actuarielt tap (gevinst) v/ avkortning/oppgjør	0	0
Resultatført andel planendring v/ avkortning/oppgjør	0	0
Resultatført andel implementeringsvirkning v/ avkortning/oppgjør	0	0
<b>Resultatført pensjonskostnad</b>	<b>40 548</b>	<b>33 268</b>

Pensjonsforpliktelsene er beregnet redusert med til sammen kr. 336 379 og de faktiske utgifter til pensjonsordningen er redusert tilsvarende. Standarden tar utgangspunkt i nåverdien av antatt fremtidige pensjonsytelser. Den beregnede påløpte forpliktelsen sammenholdes med verdien av pensjonsmidlene og er estimert som følger:

	<b>2012</b>	<b>2011</b>
Beregnet endring av AGA i netto forpliktelse. (del av pensjonskostnaden)	9 684	7 551
AGA av driftspensjon og innbetaling pensjonsmidler	(46 579)	(11 709)
<b>Faktisk endring av AGA i netto forpliktelsen ved periodens slutt</b>	<b>0</b>	<b>(5 135)</b>
Balanseført pensjonsforpliktelse (over-) underfinansiering ved periodens begynnelse	815 881	877 364
Resultatført pensjonskostnad i perioden	40 548	33 268
Aktuarielt tap (gevinst) ført mot OCI	0	0
Innbetalinger og utbetalt driftspensjon, inkl. AGA	(376 930)	(94 751)
Øvrige bevegelser i perioden	0	0
<b>Balanseført pensjonsforpliktelse (over-) underfinansiering ved periodens slutt</b>	<b>479 499</b>	<b>815 881</b>

<b>Økonomiske forutsetninger:</b>	<b>31.12.12</b>	<b>31.12.11</b>
Antall aktive:	1	1
Antall pensjonister:	2	2
Sum lønn:	396 900	377 500
Gjennomsnittlig lønn:	396 900	377 500
Gj.snittl. alder:	50,73	48,73
Amortiseringsfaktor	14	16
Ønsket størrelse på korridor i %	10,0 %	10,00 %
Avkastning på pensjonsmidler	4,0 %	5,4 %
Diskonteringsrente	4,2 %	4,6 %
Årlig lønnsvekst	3,50 %	4,00 %
Årlig G-regulering	3,25 %	3,75 %
Årlig reg. av pensjoner under utbetaling	0,20 %	1,3 %
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravg.faktor	14,10 %	14,10 %

#### **Note 6 Honorarer, faglig bistand**

Honorar, revisjon (inkl. moms)	61 250
Honorar revisor, annen bistand	0
Andre honorarer (inkl. moms)	39 325
<b>SUM</b>	<b>100 575</b>

**Note 7 Avskrivbare driftsmidler**

Lineær avskrivning	INVENTAR over 10 år	MASKINER over 3 år	SAMLET
31.12.11	0		0
Anskaffet 12	0	0	0
Avskrevet 12	0	0	0
31.12.12	0		0

**Note 8 Utlån**

Ingen utlån i perioden.

**Note 9 Bundne midler**

Av bankinnskudd er kr. 701 918 bundet i skattetrekkmidler.

**Note 10 Egenkapital**

Egenkapital 31.12.11	21 999 820
Årets resultat	2 345 450
Egenkapitalen pr. 31.12.12	24 345 270

## STATISTIKK

Opplysninger som følger av innbetalingene danner grunnlag utarbeidelsen av statistiske oversikter. **Det gjøres spesielt oppmerksom på at tallgrunnlaget for statistikken er basert på faktiske innbetalinger i kalenderåret. Disse tallene avviker fra inntektstallene i regnskapet (som er periodisert i samsvar med innbetalingsterminene).** I tillegg inngår også følgerettssvederlag\* i statistikkgrunnlaget.

\* Opphavsrettshjemlet vederlag (avgift) på 5 % som innkreves ved annenhåndsomsetning av verk med pris over € 3 000, i stedet for kunstavgift.

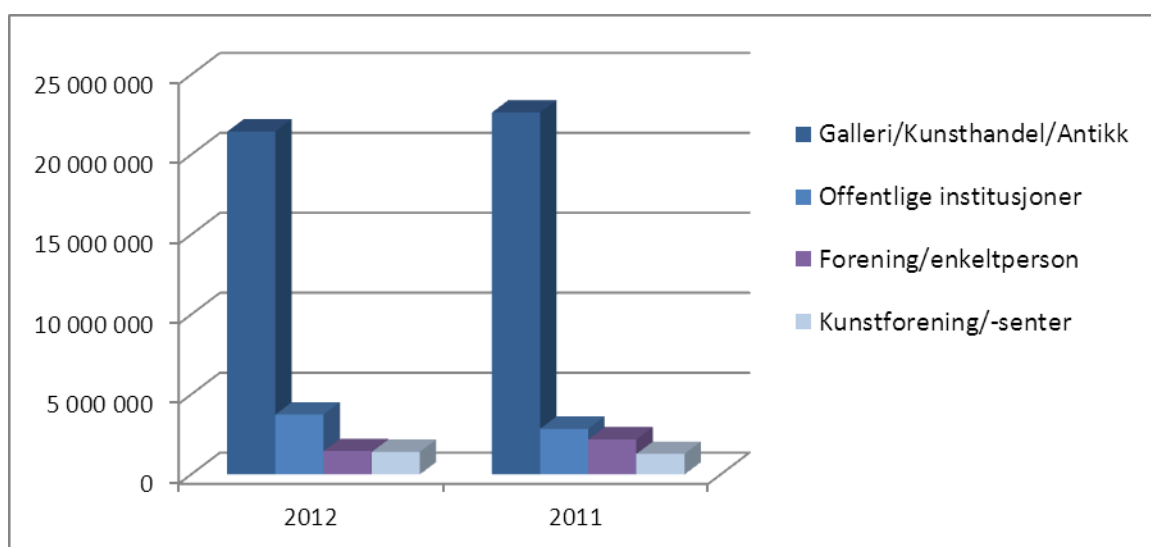
Tabellene presenteres med enkelte kommentarer, uten å pretendere å gi noen fyllestgjørende analyse av tallmaterialet. I fondets register over avgiftsbetalere er det registrert 1271 personer og foretak. De fleste av disse er enkeltpersoner og foreninger med sporadisk omsetning av billedkunst. I 2012 har fondet mottatt avgift fra 593 klienter. 11 av disse har en omsetning på over kr. 10 mill. og står for 39 % av den totale avgiftsinngangen. Denne gruppen har økt med to i 2012 og andelen av total avgiftsinngang har økt med to prosent. 9 av disse 11 er private, kommersielle foretak lokalisert i Oslo.

### Ulike kategorier innbetalere

Fondet registrerer de avgiftspliktige i ulike kategorier: Én kategori er knyttet til offentlige institusjoner, én omfatter kunstner- og publikumsstyrt formidling, mens de øvrige er knyttet til ulike ledd i den kommersielle kunstomsetningskjeden. Den tallmessig store gruppa bestående av foreninger, og/eller enkeltpersoner er skilt ut i en egen kategori.

Innbetalingene i 2012 og 2011 fordelt på de ulike kategorier av innbetalere:

	2012	%	2011	%
Offentlige institusjoner	3 746 844	13,4	2 857 325	9,9
Kunstforening/-senter	1 407 610	5,0	1 282 066	4,4
Galleri/Kunsthandel/Antikk	21 443 348	76,4	22 640 153	78,2
Forening/enkeltperson	1 462 421	5,2	2 186 615	7,5
SUM	28 060 223	100,0	28 966 159	100,0



Avgiftsinngangen fra offentlige institusjoner har fortsatt økningen fra 2011 også i 2012, både i rene tall og i prosentandel. Hoveddelen av avgiftsinbetalingene fra offentlige institusjoner gjelder kommunale utsmykkingsprosjekter. Den kunstnerstyrte og idealistisk baserte kunstformidlingen

har tatt seg noe opp igjen fra nedgangen i fjor, og er i nærheten av nivået fra toppåret 2009. Kunstsentre og kunstforeninger er viktige og innflytelsesrike aktører i et kunstpolitisk perspektiv. Rent økonomisk har de imidlertid liten betydning målt mot de kommersielle aktørene. Til sammen ble det innbetalt litt over kr. 1,4 mill. i avgift fra denne omsetningskategorien i 2012.

### De kommersielle aktørene

Hos de kommersielle aktørene sett under ett (gallerier, auksjonshus og kunsthandlere) ser vi en relativt liten men tydelig nedgang i avgiftsinntekninger. Denne delen av markedet omfatter investeringssegmentet, med omsetning på tvers av landegrenser og som påvirkes av finansielle svingninger i verden for øvrig. Selv om flere faktorer kan spille inn, kan utviklingen i dette segmentet ikke ses uavhengig av internasjonale konjunkturer.

### Den enkelte bransje

Når den kommersielle kategorien deles opp i enkeltbransjer, ser vi at nedgangen hovedsakelig har skjedd innen auksjon/antikk:

BRANSJE	2012	%	2011	%
Galleri/kunsthandel	16 247 664	57,9	16 536 713	57,1
Galleri/rammebutikk	663 155	2,4	571 156	2,0
Auksjon/antikk	4 532 529	16,2	5 532 285	19,1

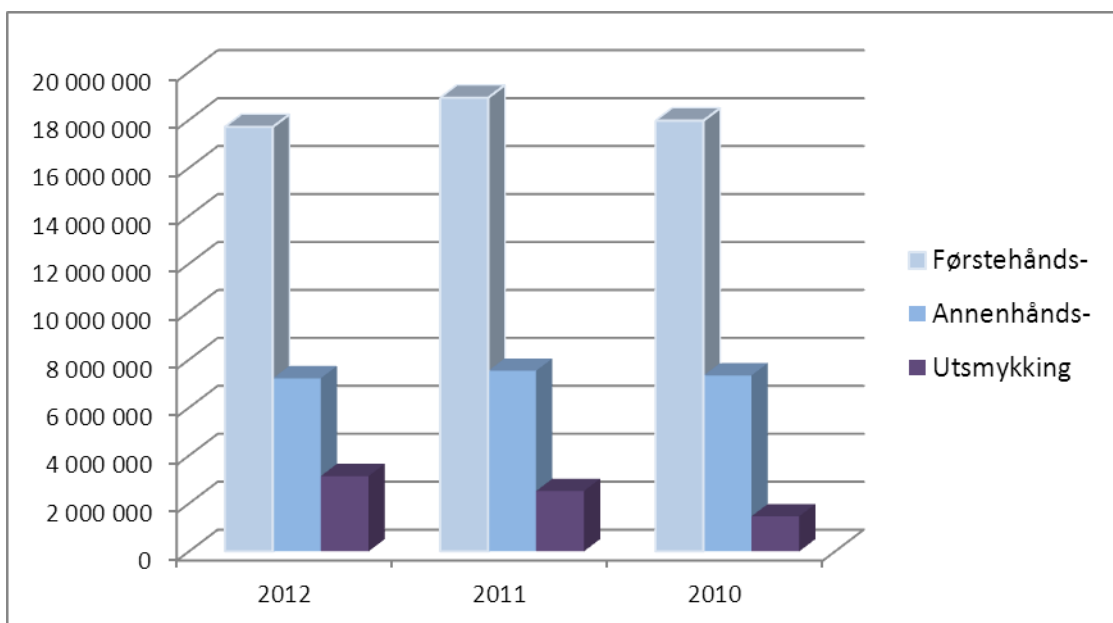
For gallerier og kunsthandler er det også lavere tall i 2012, men endringene er forholdsvis ubetydelige. Auksjonsmarkedet er i det alt vesentlige et annenhåndsmarked, og sammen med de store kunsthandlerne er det disse foretakene som omsetter den følgerettspliktige kunsten i Norge. BONO er ansvarlig for innkreving og fordeling av Følgerettsvederlaget\*. For å gjøre innkrevingen av avgift og følgerettsvederlag så enkel som mulig for brukerne, er disse samordnet under fellesbetegnelsen «Kunstavgiften». Følgerettspliktig omsetning har opplevd en merkbar nedgang på 27 % fra 2011, og fra 14 til 9 % av totalt innbetalt avgift. Det er i denne kategorien man finner investerings- og samleobjektene, dvs kunstverk i det mest kostbare segmentet, som omsettes flere ganger og i et internasjonalt marked. Avgiftsinngangen fra følgerettspliktig omsetning er i 2012 60 % lavere enn i 2007, året da følgeretten ble innført i Norge. Se også diagram 1 side 4.

\* Ophavsretts hjemlet vederlag på 5 % som innkreves i stedet for kunstavgift ved annenhåndsomsetning av verk med pris over € 3 000, og utbetales av BONO til den kunstner hvis verk har blitt videresolgt.

### Første- og annenhåndsomsetning, offentlig utsmykning

Fordelingen mellom første- og annenhåndsomsetningen har vært ganske stabil den senere tid, med relativt små endringer fra år til år. På utsmykkingsområdet, som utgjør hoveddelen av det offentliges andel av innbetalingene, har man derimot sett en nokså markant økning av andel total avgiftsinngang. Fordelingen er som følger mellom disse tre omsetningskategoriene over de tre siste år:

TYPE OMSETNING	2012		2011		2010	
Førstehånds-	17 706 462	63 %	18 922 686	65 %	17 967 021	68 %
Annenhånds-	7 217 435	26 %	7 530 313	26 %	7 333 936	27 %
Utsmykning	3 136 326	11 %	2 513 160	9 %	1 458 960	5 %
SUM	28 060 223	100 %	28 966 159	100 %	26 759 917	100 %

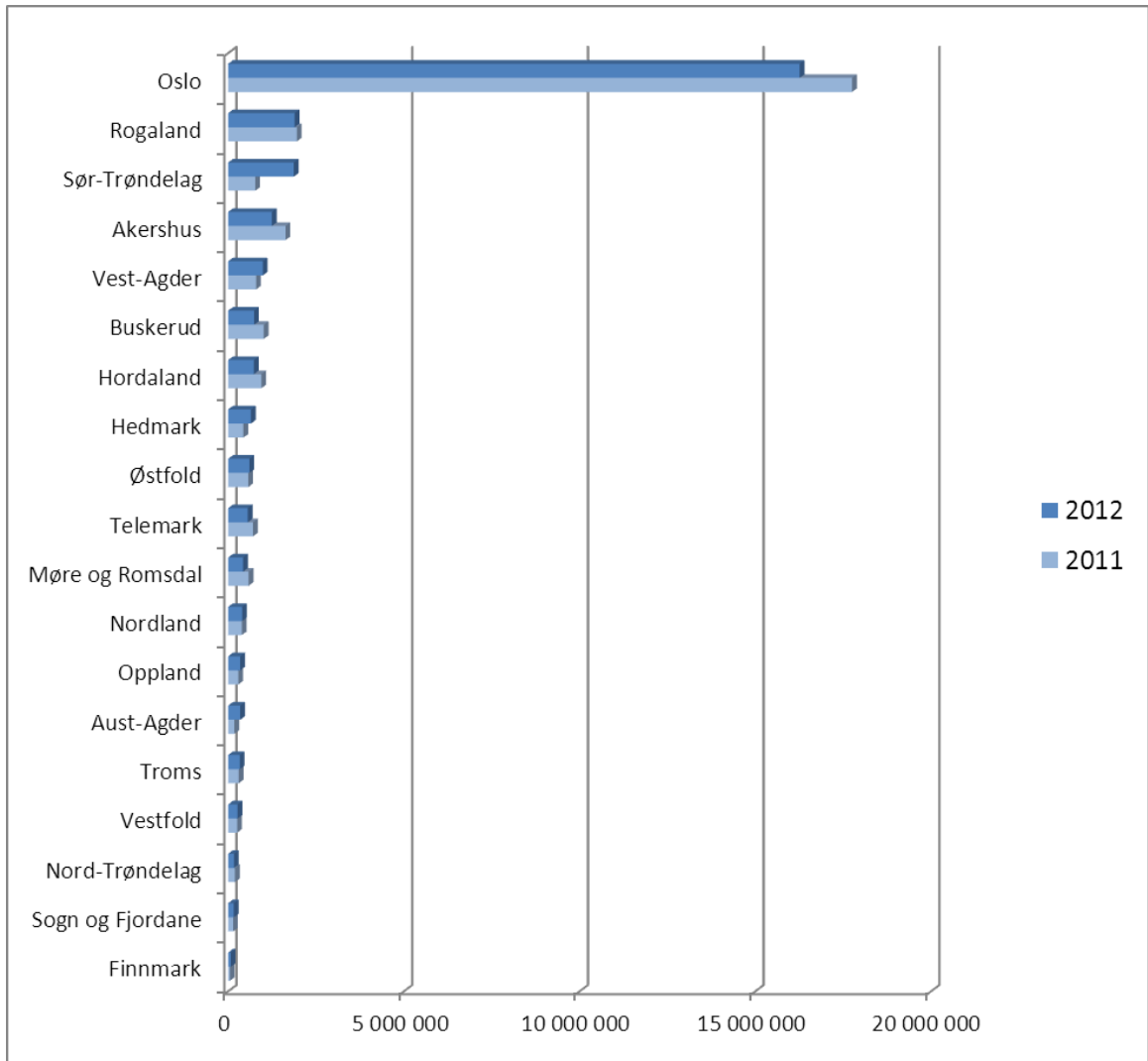


### Avgiftsinngangen fordelt fylkesvis

Hovedtyngden av kunstomsetningen foregår i Oslo, hvor de fleste store foretakene holder til. I 2012 er Oslos prosentandel av total avgiftsinngang noe redusert, men tallmessig er endringen innenfor rammen av normale svingninger. Den markante Oslo-dominansen spiller at avgiftsinngangen i stor grad er knyttet til den kommersielle, private og ikke minst profesjonaliserte del av markedet, inkludert utsmykkingsinstitusjonene.

Avgiftstallene for distriktene utenfor Oslo er ofte styrt av omsetningsresultatene for noen få ledende kommersielle gallerier og kunsthandlere. Omsetningen for øvrig i distriktene preges av et mer idealistisk og frivillighetsbasert kunstmarked. Enkelte år kan kommunale utsmykninger gi utslag og forskyve balansen noe, men ellers er fordelingen mellom fylkene svært stabil fra år til år.

	2012		2011	
Oslo	16 264 617	58,00 %	17 753 547	61,30 %
Rogaland	1 891 609	6,70 %	1 954 282	6,70 %
Sør-Trøndelag	1 869 152	6,70 %	772 469	2,70 %
Akershus	1 245 513	4,40 %	1 631 197	5,60 %
Vest-Agder	986 602	3,50 %	794 378	2,70 %
Buskerud	738 418	2,60 %	1 015 210	3,50 %
Hordaland	732 970	2,60 %	943 089	3,30 %
Hedmark	650 445	2,30 %	435 459	1,50 %
Østfold	603 180	2,10 %	572 343	2,00 %
Telemark	559 606	2,00 %	709 532	2,40 %
Møre og Romsdal	427 644	1,50 %	583 378	2,00 %
Nordland	397 209	1,40 %	387 796	1,30 %
Oppland	342 551	1,20 %	288 378	1,00 %
Aust-Agder	342 118	1,20 %	178 100	0,60 %
Troms	332 755	1,20 %	300 723	1,00 %
Vestfold	271 013	1,00 %	256 934	0,90 %
Nord-Trøndelag	165 669	0,60 %	196 231	0,70 %
Sogn og Fjordane	163 237	0,60 %	141 554	0,50 %
Finnmark	75 916	0,30 %	51 560	0,20 %
<b>SUM</b>	<b>28 060 222</b>	<b>100,00 %</b>	<b>28 966 159</b>	<b>100,00 %</b>



Utvidet tallmateriale og historiske data kan fås på forespørsel.





## OM FONDETS TILDELINGER

I det følgende gis en mer utfyllende beskrivelse av de enkelte støtteområdene, både når det gjelder størrelse på de enkelte tildelinger og antall tildelinger. For de tildelingene som er gitt på kunstfaglig grunnlag (stipend) er i tillegg navnene på mottakerne oppgitt.

*I 2012 ble kr. 23 214 500 utbetalt under de forskjellige støtte- og stipendordninger.*

**Varig støtte** ble i 2012 utbetalt med kr. 24 000 pr. år pr mottaker. Den 31. desember var det tilsammen 361 personer som mottok varig støtte fra fondet. I løpet av året gikk 16 personer ut av ordningen, på grunn av dødsfall eller varig opphold på institusjon. 32 nye søkere ble innvilget varig støtte.

**Tilleggsstøtte** ble utbetalt i 2012 med tilsammen kr. 910 000. Støtten gis til de mottakere av varig støtte som har svakest økonomi. Det innkom 97 søknader, hvorav 73 ble innvilget støtte med henholdsvis kr. 24 000, 18 000, 12 000, eller 6 000.

**Ad hoc-bidrag** kan ytes med inntil kr. 24 000 til eldre billedkunstnere eller deres etterlatte som er i en vanskelig livssituasjon. Det ble ikke utbetalt ad hoc-bidrag i 2012.

**Utstillingsstøtte** ble utbetalt i 2012 med tilsammen kr. 1 040 000. Støtten gis til eldre billedkunstnere som har separatutstilling, og ytes med inntil kr. 20 000. Det ble utbetalt støtte til 52 kunstnere.

### **Kunstnerstipend til eldre kunstnere:**

Totalt 25 stipend à kr. 90 000 ble tildelt:

Gerd Arnesen, Sissel Blystad, Liv Dessen, Ingegjerd Dillan, Snøfrid Hundsbedt Eiene, Sidsel Grøtter, Åse Gulbrandsen, Reidun Åfløy Hansen, Astrid Hanni, Svanhild Heggedal, Else Marie Jakobsen, Øyvind Johnsen, Istvan Lisztes, Bjørn Krogstad, Hedy Louise Lotherington, Marianne Magnus, Hans Otto Minge, Carl Nesjar, Arvid Pettersen, Egil Røed, Nils Aasland, Rolf Aamot, Unn Sønju, Sidsel Westbø, Torild Bjørg

### **Kunstnerstipend, tre-årige:**

Totalt 6 stipend à kr. 180 000 pr. år ble tildelt:

Eva Drangsholt, Lars Staffan Evjen, Pedro Gomez-Egana, Kristin Günter, Ebba Moi, Vilde von Krogh

### **Kunstnerstipend, ett-årige:**

Totalt 20 stipend à kr. 180 000 ble tildelt:

Gunnvor Nervold Antonsen, Bård Ask, Margarida Augusto Palva, Eva Bakkeslett, Julie Cecilie Engaas, Saman Kamyab, Jon Eirik Kopperud, Silje Linge Haaland, Juan Milanés Benito, Thomas Sæverud, Anders Sletvold Moe, Willibald Storn, Charlotte Thiis-Evensen, Ine Harrang

**BKH kunststudentstipend:**

Totalt 24 stipend a kr. 25 000 ble tildelt:

Hilde Skevik, Gro Gjengedal Navelsaker, Ahmed Tolga Balci, Jarle Kvamme, Ellen Henriette Suhrke, Gabriel Johann Kvendseth, Veronica Rebecca Johansen, Ragnhild Aamås, Marthe Andersen, Mads Andreassen, Maria Brinch, Serina Erfjord, Ahmed Ghossein, Snorre Hvamen, Marthe Karen Kampen, Petter Napstad, Magnie Liv Nilsen, Christian Tony Norum, Oscar Qvale, Eirik Senje, Camilla Steinum, Hedvig Winge, Ane Fornes, Andreas Schille

**John Savio-stipend:**

Ett stipend på kr. 90 000 ble tildelt Britta Marakatt Labba

**HØSTUTSTILLINGSPRISEN; BKHs kunstpris**

Prisen var på kr. 100 000 og ble tildelt Beate Petersen for verket «Nasseredin Shah and his 84 Wives».

**FOTOKUNSTPRISEN fra BKH**

Prisen var på kr. 100 000 og ble tildelt Jason Havneraas for verkene «Sigurdbjørn & I» og «Paul & I & I».

**KUNSTHÅNDVERKPRISEN fra BKH**

Prisen var på kr. 100 000 ble tildelt Torbjørn Kvasbø for verket «Rørform 2012».

**ULRIK HENDRIKSEN MINNESTIPEND**

Minnestipendet var på kr. 100 000 og ble tildelt Michael O'Donnell.

**ULRIK HENDRIKSEN-ATELIER MED KUNSTNERSTIPEND**

ble tildelt Karima Antonsen Risk for perioden 01.07.12 - 31.06.15

**DELEGERTE TILDELINGER**

Totalt kr. 1 200 000 ble fordelt med kr. 80 000 til 15 kunstsentre og videreformidlet som stipend eller regional prosjektstøtte:

<b>KUNSTSENTER</b>	<b>MOTTAKER AV STIPEND/PROSJEKTSTØTTE</b>
Agder Kunstnersenter	Nina Bjørkendal, Ole Morten Rokvam, Ann Cathrin November Høibo, Tormod Ropstad
Akershus Kunstsentre	Irit Batsry, Ingvild Langgård, Clemens Behr
KunstnerSenteret i Buskerud	Asle Lauvland Pettersen
Kunstbanken Hedmark Kunstnersenter	Aase Marie Brun, Geir Stormoen
Hordaland kunstsentre	Frøydis Lindén, Inger Wold Lund, Tore Reisch, Anngjerd Rustand, Morten Torgersrud
Kunstnersenteret Møre Og Romsdal	Atle Selnes Nielsen, Hanne Frey Husø
Nordnorsk Kunstnersenter	Vebjørn Hagene Thoe
Kunstnersenteret i Oppland	Patrick Huse, Kari Oline Øverseth
Rogaland Kunstsentre	Idun Baltzersen, Jane Svendrupsen, Hege Cathrine Thoresen, Hedvig Sønstabø, Tom Kosmo, Thomas Kilpper, Barbara Robertson, Solveig Landa
Sogn og Fjordane kunstmuseum	May Elin Eikaas Bjerck
Sami daiddaguovddas-Samisk kunstnersenter	Tomas Colbengtson, Hanne Grieg Hermansen, Dan Lestander, Camille Norment, Sonja Siltala, Anne Berit Anti, Joar Nango, Charlotte Nilsen, Heidi Lunaba, Julie Edel Hardenberg, Kristin Tårnesvik, Markku Laakso, Annika Dahlsten
Telemark Kunstnersenter	Kristine Brodersen, Tuva Gonsholt, Mary Ann Owens
Trøndelag sentre for samtidskunst	Ståle Sørensen, Thomas Kvam, Andrea Lange, Kristin Tårnes
Vestfold kunstsentre	Svein Nyhus, Anne Katrine Dolven, Hanne Friis, Anna Widen
Østfold Kunstnersenter	Siw Amina Beck, Espen Tveit

**Tildelinger til andre formål** ble utbetalt slik:

- **Gjesteatelierstøtte** ble i 2012 utbetalt med totalt kr. 500 000.  
Støtten gis som bidrag til reiseutgifter i forbindelse med opphold i kunstnerhuset i Ny Ålesund på Svalbard, og i Skandinavisk Forening i Roma. Støtten var på inntil kr. 20 000 og ble utbetalt til 14 personer for opphold i Roma og til 11 personer for opphold på Svalbard.
- **Støtte til minneutstilling** ble i 2012 utbetalt med totalt kr. 115 000.  
Støtten var på maksimum kr. 20 000 og kan gis til utstillingssteder som presenterer verk av en avdød kunstner. Det ble gitt støtte til minneutstilling til Vestfold Kunstsenter for Ole Fadum, Rogaland Kunstsenter for Håkon Grønlien, Galleri Vanntårnet for Kristian Kvakland og Galleri Labro for Helge Wahl.
- Støtte til fremme av norsk kunst ble i 2012 utbetalt med totalt kr 787 000.  
Det ble gitt støtte til:
  - Bladet Billedkunst, digitalisering av arkiv; kr 200 000
  - Galleri BOA, oppgradering av visningslokaler; kr 80 000
  - Norsk Billedhuggerforening, oppgradering av visningsrom på Carl Berner T-banestasjon; kr 32 000
  - Kunstsenteret i Møre og Romsdal, lysanlegg i kulturbygget Plassen; kr 80 000
  - Tegnerforbundet, lysanlegg i forbundets visningslokaler; kr 80 000
  - Galleri LNM, digitalt kunstnerarkiv; kr 50 000
  - Fotogalleriet, jubileumsmarkering; kr 35 000
  - Trondheim Open, Kunstbuss og kunstverter; kr 35 000
  - FFF, utvidelse av atelierordning; kr 20 000
  - Høstutstillingen, jubileumsmarkering/katalog; kr 125 000
  - Akershus Kunstsenter, nytt lydutstyr til utstillingslokaler; kr 50 000

Tabellen nedenfor viser forholdet mellom hovedgrupper av mottakere av støtte for årene 2008 – 2012 (beløp i hele 1000 kroner)

	2012	%	2011	%	2010	%	2009	%	2008	%
<b>Eldre</b>	12 950	56	12 518	53	11 626	53	11 197	52	10 879	49
<b>Uavh. av alder</b>	7 870	34	9 130	39	8 290	37	10 050	38	10 050	45
<b>Andre tildelinger</b>	2 394	10	1 990	8	2 212	10	1 493	10	885	7
<b>SUM STØTTE</b>	23 214	100	23 638	100	22 128	100	21 489	100	22 422	100





RETNINGSLINJER FOR TILDELINGER  
FRA BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND  
Sist endret 24.08.2011

**FONDETS FORMELLE TILDELINGSGRUNNLAG**

§ 2 første og annet ledd i Lov av 4. november 1948 om avgift på omsetning av billedkunst m.m. (kunstavgiftsloven) lyder: **“Avgiften skal innbetales til et særskilt hjelpefond som administreres av et styre. Fondet skal brukes til støtte for kunstnere som hovedsakelig har eller har hatt sitt virke i Norge, deres etterlatte og andre formål til fremme av norsk kunst.”**

§ 5 annet ledd i forskrift av 22.12.06, lyder:

**“Styret disponerer fondets midler og har ansvar for fondets drift. Styret gjør vedtak om fordeling av støtte innenfor de formål som er nevnt i lovens § 2. Støtte til billedkunstnere skal i hovedsak gå til eldre kunstnere og deres etterlatte.”**

**FONDETS TILDELINGSOMRÅDER**

Tilskudd fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond gis på følgende områder:

**1. Støtte til eldre kunstnere og deres etterlatte**

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| 1.1 Varig støtte      | (tildeles av fondsstyret) |
| 1.2 Tilleggsstøtte    | (tildeles av fondsstyret) |
| 1.3 Ad hoc bidrag     | (tildeles av fondsstyret) |
| 1.4 Utstillingsstøtte | (tildeles av fondsstyret) |

**2. Kunstfaglige stipend**

- |  |   |
|--|---|
| 2.1 BKH kunstnerstipend, eldre                     | (innstilles av stipendkomitéen i NBK/NK)    |
| 2.2 BKH kunstnerstipend (inkl. ett atelierstipend) | (innstilles av stipendkomitéen i NBK/NK)    |
| 2.3 John Savio stipend                             | (innstilles av kunstnerisk råd i SDS)       |
| 2.4 BKH kunststudentstipend                        | (tildeles av juryer oppnevnt av akademiene) |
| 2.5 HØSTUTSTILLINGSPRISEN - BKHs kunstpris         | (tildeles av egen kunstprisjury)            |
| 2.6 KUNSTHÅNDVERKPRISEN FRA BKH                    | (tildeles av egen kunstprisjury)            |
| 2.7 FOTOKUNSTPRISEN FRA BKH                        | (tildeles av egen kunstprisjury)            |
| 2.8 Delegerte tildeling – prøveordning 2011-2013   | (tildeles via kunstnersentrene)             |

**3. Støtte til kunstnere**

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 3.1 Gjesteatelierstøtte | (tildeles av fondsstyret) |
|-------------------------|---------------------------|

**4. Æresstipend/pris**

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 4.1 Ulrik Henriksen minnestipend | (tildeles av fondsstyret) |
|----------------------------------|---------------------------|

**5. Andre formål til fremme av norsk kunst**

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 5.1 Tilskudd til fremme av norsk kunst, inkl. W 17 | (tildeles av fondsstyret) |
| 5.2 Støtte til minneutstilling                     | (tildeles av fondsstyret) |

**GENERELT**

Satser for stønadsbeløp og stipend, antall stipend og økonomiske rammer for generelle tilskuddsordninger, fastsettes for hvert år av fondsstyret. Fondsstyret kan konsultere kunstnerorganisasjonene i spørsmål om hensiktsmessige fordelinger mellom tilskuddsområder og i spørsmål om kunstneriske kriterier for tildelingene.

Kunsthøgskolestipend tildeles etter innstilling fra et kunstfaglig kompetent innstillingsorgan (stipendkomite). Stipend tildeles på kunstfaglig grunnlag innenfor de kriteriene som er satt for de enkelte ordningene. Stipend kan søkes av kunstnere uansett kjønn, bosted, kunstnerisk uttrykksform eller organisasjonstilhørighet

Støtte for øvrig tildeles innenfor de kriteriene som er satt for de enkelte ordningene.

Som "kunstner" regnes de som profesjonelt og yrkesmessig produserer eller har produsert slike verk som er avgiftsbelagt etter kunstavgiftsloven. Medlemskap i kunstnerorganisasjonene kan være et grunnlag for vurderingen av dette.

Som "etterlatt" legges til grunn de samme kriterier som i folketrygdloven.

## I det følgende er gjengitt retningslinjer for de enkelte tilskuddsordninger:

### 1.1 VARIG STØTTE

#### 1.1.1 Formål

Varig støtte har som formål å gi direkte økonomisk støtte til eldre billedkunstnere med lav inntekt samt til deres etterlatte.

#### 1.1.2 Tildelingskriterier

Varig støtte kan gis til eldre billedkunstnere, som hovedsakelig har eller har hatt sitt virke i Norge. Profesjonell og yrkesmessig virksomhet, enten i form av utstilling, utsmykkingsoppdrag, stipend o.a. – må normalt dokumenteres for minst 15 år.

Kunstnere som er i GI-ordningen kan ikke samtidig oppebære varig støtte.

Varig støtte kan også gis til

- gjenlevende ektefelle eller registrert partner
- gjenlevende samboer, når samboer er registrert med samme adresse i folkeregisteret i de siste fem år
- ektefelle, partner eller samboer til billedkunstner som har mistet varig støtte p.g.a. varig opphold i institusjon
- annen nærstående person som innvilges etterlattepensjon etter folketrygdlovens § 10-9 (familie-enke)

Billedkunstner som selv oppebærer varig støtte kan ikke motta varig støtte etter disse regler.

Mottaker må være over 60 år. Tildeling skjer med varig virkning etter fremleggelse av ligningsattest, som viser at netto inntekt ved siste års likning ikke oversteg GI. Ved overgang til alderspensjon kan støtten tildeles midlertidig i inntil 2 år ved fremleggelse av dokumentasjon for at samlede månedlige pensjonsutbetalinger ikke overstiger månedsutbetalingene fra gjeldende GI

#### 1.1.3 Avgjørelse

Søknad om varig støtte avgjøres av fondsstyret. Fondsstyret kan delegere til administrasjonen å avgjøre søknader. Administrasjonens avgjørelser kan innklages til fondsstyret.

#### 1.1.4 Virketid

Støtten skal, om ikke annet bestemmes i det enkelte tilfellet, begynne å løpe fra og med den måned søknaden er innsendt.

For søkere som går ut av GI-ordningen, vil varig støtte først kunne begynne å løpe fra og med den måned søkeren er gått ut av GI-ordningen.

Dersom mottakeren flytter til institusjon hvor det trekkes i inntekt som betaling for opphold, vil retten til varig støtte falle bort. Ved dødsfall faller støtten bort fra første kvartal etter døds måneden.

#### 1.1.5 Størrelsen på støtten

Størrelsen på støtten fastsettes årlig av fondsstyret bl.a. under hensyntagen til fondets økonomi.

#### 1.1.6 Utbetaling

Støtten utbetales forskuddsvis 4 ganger i året til den som er innvilget støtte.

Støtte for *januar februar og mars* utbetales innen 15. des.

for *april, mai og juni* utbetales innen 15. mars

for *juli, august og september* innen 15. juni

for oktober, november og desember innen 15. sept.

Hjelpfondet er innberetningspliktig til likningsmyndighetene for utbetalingene av varig støtte. Det er ikke plikt til forskuddstrekk av skatt, men dette kan gjøres for de støttemottakere som ønsker det.

## **1.2 TILLEGGSSTØTTE**

### **1.2.1 Formål**

Tilleggsstøtte har som formål å gi supplerende økonomisk støtte til mottakere av varig støtte og tar sikte på dem innen denne gruppen som har svakest økonomi.

### **2.2.2 Tildelingskriterier**

Tilleggsstøtte gis mottagere av varig støtte. Tildeling skjer etter søknad og for ett år av gangen. Søknadsfristen hvert år er 15. februar, ligningsattest for det foregående år må fremlegges. Fondsstyret fastsetter grensene for inntekt og formue for å komme i betraktning. Det legges også vekt på ektefelles økonomi.

### **1.2.3 Avgjørelse**

Søknadene om tilleggsstøtte behandles samlet og avgjøres av fondsstyret.

### **1.2.4 Størrelsen på støtten**

Avsetning til denne støtteordning vil kunne variere fra år til år, avhengig av fondets økonomi. Størrelsen på støtten fastsettes av fondsstyret under hensyn til årets avsetning og antall berettigete søkere.

### **1.2.5 Utbetaling**

Støtten utbetales samlet til alle som har fått innvilget støtte innen utløpet av det året støtten gjelder.

Støtten utbetales med det samme skattetrekk mottakeren har valgt for det frivillige skattetrekk for varig støtte, og vil bli innberettet til likningsmyndighetene.

## **1.3. AD HOC BIDRAG**

### **1.3.1 Formål**

Ad-hoc-bidrag har som formål å gi økonomisk støtte til eldre kunstnere eller deres etterlatte som er i en vanskelig livssituasjon.

### **1.3.2 Tildelingskriterier**

Ad-hoc-bidrag kan gis til kunstnere over 60 år som hovedsakelig har eller har hatt sitt virke i Norge, og til etterlatte etter kunstnere som hovedsakelig har hatt sitt virke i Norge.

Ad hoc bidrag til etterlatte kan også ytes til etterlatte under 60 år.

Søkeren må redegjøre for de forhold som han/hun mener berettiger støtten, vedlagt dokumentasjon på forholdet.

Støtte vil normalt være knyttet til kortvarige eller plutselige vanskeligheter eller forhold som kan bidra til å bedre en problematisk overgangsperiode.

Søkeren må vedlegge sin siste ligningsattest, og netto inntekt må vanligvis ikke være høyere enn GI.

### **1.3.3 Avgjørelse**

Alle søknader om Ad-hoc-bidrag avgjøres av fondsstyret og behandles på første styremøte etter at søknaden er innkommet. Søknader om støtte til tannbehandling kan behandles administrativt.

### **1.3.4 Bidragets størrelse**

Fondsstyret fastsetter størrelsen på bidraget etter skjønn ut fra de opplysninger og den dokumentasjon som fremkommer i søknaden.

Bidraget kan likevel ikke være større enn varig støtte.

### **1.3.5 Utbetaling**

Støtten gis med et engangsbeløp og skal utbetales til den som er innvilget støtten.

Søkeren gis melding om fondsstyrets vedtak så raskt som mulig, og bidraget utbetales umiddelbart etter dette. Bidraget utbetales i sin helhet og uten forskuddstrekk. Hjelpfondet er innberetningspliktig til likningsmyndighetene for utbetalingen.

## 1.4. UTSTILLINGSSTØTTE

### 1.4.1 Formål

Utstillingsstøtte har som formål å støtte utstillinger for eldre kunstnere. Støtten skal brukes til å dekke utgifter som påløper i forbindelse med utstillingen, så som utstillingsutstyr, trykking av katalog/plakat eller vernissage m.v..

### 1.4.2 Tildelingskriterier

Utstillingsstøtte kan gis til kunstnere over 60 år som hovedsakelig har eller har hatt sitt profesjonelle og yrkesmessige virke i Norge og tildeles søkere som ved siste likning hadde en nettoinntekt som ikke overstiger gjeldende GI. Utstillingsstøtte kan også søkes av kunstnere som er i GI-ordningen.

Støtte ytes vanligvis bare i forbindelse med separatutstilling i seriøse gallerier eller kunstforeninger og hvor de utstilte verk vil være avgiftsbelagt etter kunstavgiftsloven. Støtte kan imidlertid også gis til utstilling i utlandet.

Ved utstilling sammen med andre må den enkeltes utstilling ha en størrelse og presentasjon som tilsvarer en separatutstilling, for at den enkelte skal kunne gis full støtte. Det kan gis støtte til gruppeutstillinger dersom denne ikke omfatter mer enn 3 utstillere, og bare med en forholdsmessig andel til hver.

Kopi av undertegnet utstillingskontrakt må vedlegges søknaden. Søknad som er innsendt etter at utstilling er åpnet innvilges ikke. Dersom utstillingen, eller hoveddelen av denne, vises på flere steder, vil det ikke innvilges utstillingsstøtte mer enn en gang.

### 1.4.3 Avgjørelse

Søknad om utstillingsstøtte avgjøres av fondsstyret. Fondsstyret kan delegere til administrasjonen å avgjøre søknader. Administrasjonens avgjørelser kan innklages til fondsstyret. Dersom søkeren tidligere er innvilget utstillingsstøtte 2 ganger i løpet av en 3-års periode, skal søknaden avgjøres av fondsstyret.

### 1.4.4 Størrelse på støtten

Støtte kan gis for spesifiserte utgifter inntil et maksimumsbeløp som årlig fastsettes av fondsstyret.

### 1.4.5 Utbetaling

Innvilget støtte utbetales i sin helhet og uten forskuddstrekk umiddelbart etter at fondet har fått beskjed om at utstillingen er montert.

Støtten innberettes til likningsmyndighetene som utbetaling til selvstendig næringsdrivende.

## 2.1 BKH KUNSTNERSTIPEND, ELDRE

### 2.1.1 Formål

Kunstnerstipend for eldre kunstnere har til formål å støtte kunstnerisk virksomhet for eldre, yrkesaktive kunstnere som i hovedsak har sitt virke i Norge.

### 2.1.2 Tildelingskriterier

Stipendiet tildeles på kunstfaglig grunnlag etter kunstneriske kriterier til kunstnere over 60 år og som ikke er i GI-ordningen pr. 1.1. det året stipendiet tildeles.

### 2.1.3 Avgjørelse

Tildelingen av stipendiet avgjøres av Stipendkomiteen i Norske Billedkunstnere. Ett stipend avgjøres av Stipendkomiteen for Norske Kunsthåndverkere. Stipendiet tildeles i den ordinære stipendbehandlingen, og en må fylle de krav til søknad og billegdokumentasjon som fastsettes for dette.

### 2.1.4 Størrelsen på stipendiet

Fondsstyret avgjør årlig hvor mange stipend som skal utdeles og hvilken størrelse det skal være på stipendiene.



### 2.1.5 Utbetaling

Stipendiet utbetales i sin helhet og uten forskuddstrekk så snart Hjelpfondet har fått melding om hvem som er tildelt stipend. Stipendiet innberettes til likningsmyndighetene som utbetaling til selvstendig næringsdrivende.

## 2.2 BKH KUNSTNERSTIPEND

### 2.2.1 Formål

BKH kunstnerstipend har som formål å gi muligheter til arbeidsro og konsentrasjon om den kunstneriske virksomhet. Stipendiene skal primært være tre-årige, men kan også utdeles som ett- og to-årige stipend

### 2.2.2 Tildelingskriterier

Stipendiet tildeles på kunstfaglig grunnlag etter kunstneriske kriterier til kunstnere som ikke er i GI-ordningen pr. 1.1. det året stipendiet tildeles. Stipendiet skal ikke tildeles personer som er student ved norsk eller utenlandsk kunsthøgskole pr. 1.1. det året stipendiet tildeles

### 2.2.3 Avgjørelse

Tildelingen av stipendiet avgjøres av Stipendkomiteen i Norske Billedkunstnere. Ett stipend avgjøres av Stipendkomiteen for Norske Kunsthåndverkere. Stipendiet tildeles i den ordinære stipendbehandlingen, og en må fylle de krav til søknad og billegdokumentasjon som fastsettes for dette.

### 2.2.4 Størrelsen på stipendiet

Fondsstyret avgjør årlig hvor mange stipend som skal utdeles og hvilken størrelse det skal være på stipendiene. For innehavere av stipend skal den årlige utbetaling ikke synke i løpet av 3-årsperioden. Tildelte 3-årige kunstnerstipend utbetales ikke til mottakere som er i GI-ordningen pr. 1.1 det året stipendiet skal utbetales. Ledige midler kan tildeles som 1 eller 2-årig stipend.

### 2.2.5 Utbetaling

Den årlige utbetaling av stipendiet utbetales i samlet og uten forskuddstrekk så snart Hjelpfondet har fått melding om hvem som er tildelt stipend. Stipendiet innberettes til likningsmyndighetene som utbetaling til selvstendig næringsdrivende.

## 2.2.2. BKH ATELIERSTIPEND

### 2.2.2.1 Formål

BKH atelierstipend har som formål å gi muligheter til arbeidsro og konsentrasjon om den kunstneriske virksomhet. Stipendiet er knyttet til Ulrik Hendriksens atelier i Henrik Ibsensgt. 20 og har også som formål å sikre bruken av atelieret for kunstnere. Stipendiet skal være tre-årig.

### 2.2.2.2 Tildelingskriterier

Stipendiet tildeles på kunstfaglig grunnlag etter kunstneriske kriterier til kunstnere som ikke er i GI-ordningen pr. 1.1. det året stipendiet tildeles. Stipendiet skal ikke tildeles personer som er student ved norsk eller utenlandsk kunsthøgskole pr. 1.1. det året stipendiet tildeles. Mottakeren må ha bolig i Oslo/Oslo omegn i stipendperioden

### 2.2.2.3 Avgjørelse

Tildelingen av stipendiet avgjøres av Stipendkomiteen i Norske Billedkunstnere. Stipendiet tildeles i den ordinære stipendbehandlingen, og en må fylle de krav til søknad og billegdokumentasjon som fastsettes for dette.

### 2.2.2.4 Størrelsen på stipendiet

Stipendiet skal tilsvare BKH tre-årige kunstnerstipend. En del av stipendet skal dekke husleie og a konto utgifter for fondets leie av atelieret, restbeløpet utbetales kontant. Mottakeren disponerer atelieret fra og med 01.07 det året stipendet tildeles – til og med 30.06 året etter stipendperioden utløper. Dersom huseier vil ha frigjort lokalet i stipendperioden, omregnes atelierdelen av

stipendet til kontant utbetaling. Det skal skrives en leiekontrakt vedrørende bruken av atelieret. Atelieret skal kun brukes til arbeidsrom og kan ikke fremleies.

#### 2.2.2.5 Utbetaling

Den årlige kontantdelen av stipendiet utbetales med et forhåndsberegnet beløp og uten forskuddstrekk så snart Hjelpfondet har fått melding om hvem som er tildelt stipend og kontraktsforholdet vedrørende atelieret er bekreftet. Kontantdelen av stipendiet innberettes til likningsmyndighetene som utbetaling til selvstendig næringsdrivende. Husleiedelen innberettes som skattemessig fordel.

## 2.3 JOHN SAVIO STIPEND

### 2.4.1 Formål

John Savio stipendiet har som formål å støtte utviklingsmulighetene for kunst med rot i samisk kultur.

### 2.3.2 Tildelingskriterier

Stipendiet skal tildeles kunstner med samisk bakgrunn og identitet.

Ellers gjelder de generelle krav om at stipend tildeles på kunstfaglige kriterier og at mottakeren skal være kunstner som hovedsakelig har sitt virke i Norge, og som ikke er i GI-ordningen pr.

1.1. det året stipendiet tildeles.

Samme person kan motta John Savio stipendiet flere ganger.

### 2.3.3 Avgjørelse

Stipendiet tildeles av en stipendkomite som består av kunstnerisk råd i SDS og med de krav til søknad og billedokumentasjon som fastsettes av SDS for dette.

Det skal føres protokoll for tildelingen som skal inneholde opplysninger om

- navn på samtlige søkere
- navn, adresse og fødselsdato (p.nr.) og skattekommune til stipendiaten.

Protokollen skal være signert av medlemmene av stipendkomiteen.

Stipendkomiteens arbeid utføres uten omkostninger for BKH.

### 2.3.4 Størrelsen på stipendiet

Fondsstyret avgjør årlig hvilken størrelse det skal være på stipendiet.

### 2.3.5 Utbetaling

Stipendiet utbetales i sin helhet og uten forskuddstrekk så snart protokollen for stipendbehandlingen er oversendt BKH. Stipendiet innberettes til likningsmyndighetene som utbetaling til selvstendig næringsdrivende.

## 2.4 BKH KUNSTSTUDENTSTIPEND

### 2.4.1 Formål

BKH kunststudentstipend har til formål å være til inspirasjon for kunststudenter og bidra til økt kjennskap til lov av 4. november 1948 om avgift på omsetning av billedkunst m.m. (kunstavgiftsloven).

### 2.4.2 Tildelingskriterier

Stipendiet tildeles på kunstfaglig grunnlag.

Stipendiet kan tildeles masterstudenter ved følgende kunstutdanninger/akademier:

- Kunsthøgskolen i Oslo, Kunstakademiet og Kunstfag
- Kunsthøgskolen i Bergen, Avdeling kunstakademiet
- Kunstakademiet i Trondheim, Fakultetet for arkitektur og billedkunst, NTNU

Stipendiene fordeles mellom de tre utdanningene i samme forhold som det antall kunststudenter som vårsemesteret følger undervisningen som masterstudenter. Bachelorstudenter, hospitanter,

gjestestudenter, fordypningsstudenter og andre som ikke har ordinær status som masterstudent ved kunstutdanningen faller ikke inn under ordningen. Utrvekslingsstudenter mellom akademiene er i denne sammenheng knyttet til det akademi der de på søknadstidspunktet er student.

#### 2.4.3 Avgjørelse

Stipendiene tildeles av stipendkomiteer oppnevnt av akademiene. Hver stipendkomite skal bestå av tre kunstnere som ikke er tilknyttet utdanningsinstitusjonen. Stipendsøkerne skal presentere minst ett verk og akademiene må i løpet av første halvår av kalenderåret arrangere en samtidig presentasjon av disse arbeidene. Stipendkomiteen skal tildele stipendiene med utgangspunkt i arbeidene på denne visningen

Protokoll fra tildelingen oversendes BKH. Protokollen skal inneholde opplysninger om

- antall studenter som faller inn under ordningen
- antall søkere til stipendiet
- navn, adresse, personnummer (11 siffer) til stipendiatene

Protokollen skal være undertegnet av medlemmene av stipendkomiteen.

Undervisningsstedet er ansvarlig økonomisk og praktisk når det gjelder presentasjonen av vurderingsmaterialet og stipendkomiteens arbeid, men BKH betaler tilsvarende 5 % av stipendbeløpet i kompensasjon for administrasjonskostnadene. Denne betalingen overføres fra BKH når protokoll fra stipendkomiteen foreligger.

#### 2.4.4 Størrelsen på stipendiet

Fondsstyret avgjør årlig hvor mange stipend som skal utdeles og hvilken størrelse det skal være på stipendiene.

#### 2.4.5 Utbetaling

Stipendiene utdeles i forbindelse med en forelesning om kunstavgiftsloven. BKH står for og dekker alle utgifter i forbindelse med denne.

Stipendiene utbetales i sin helhet og uten forskuddstrekk og innberettes til likningsmyndighetene som stipend til utdanning.

## 2.5 HØSTUTSTILLINGSPRISEN - BKHs kunstpris

#### 2.5.1 Formål

Kunstprisen har til formål å synliggjøre Høstutstillingens betydning for norsk samtidskunst.

#### 2.5.2 Tildelingskriterier

Prisen skal gå til en kunstner som deltar på Høstutstillingen (Statens kunstutstilling) med det verk som ansees som mest betydningsfullt på årets utstilling. Prisen kan deles dersom verket er et fellesarbeid av flere kunstnere..

#### 2.5.3 Avgjørelse

En jury bestående av leder for Den Nasjonale Jury, en representant oppnevnt av Kunstseksjonen i Kritikerlaget og en representant for styret i BKH (billedkunstner) står for utvelgelse av prismottaker. Tildelingen skal skje for et verk kunstneren deltar med på utstillingen. Kunstnerens øvrige bidrag til billedkunstfeltet skal ikke tillegges vekt.

Juryen skal begrunne sin tildeling med henvisning til de kvaliteter som ligger i det verk som utløser prisen, både i verket selv og i forhold til utstillingen som helhet .

Protokoll fra utvelgelsen oversendes BKH. Protokollen skal inneholde opplysninger om prismottakerens navn, adresse, personnummer og skattekommune og skal være undertegnet kunstprisjuryen.

Norske Billedkunstnere er ansvarlig økonomisk og administrativt når det gjelder tildelingen av prisen. Prisen utløser ingen økonomiske forpliktelser for fondet utover prispengene.

#### 2.5.4 Størrelsen på prisen.

Fondsstyret avgjør årlig størrelsen på prisen.

#### 2.5.5 Utdeling

Prisen utdeles ved åpningen av Høstutstillingen. Det skal ved utdelingen og annen omtale av prisen klart fremkomme at BKH finansierer prisen. Prisen utbetales i sin helhet og uten forskuddstrekk. Prisen innberettes til likningsmyndighetene som utbetaling til selvstendig næringsdrivende.

## **2.6 KUNSTHÅNDVERKPRISEN FRA BKH**

### **2.6.1 Formål**

Kunstprisen har til formål å synliggjøre utstillingen KUNSTHÅNDVERK sin betydning for norsk kunsthåndverk.

### **2.6.2 Tildelingskriterier**

Prisen skal gå til en kunstner som deltar på utstillingen KUNSTHÅNDVERK med det verk som anses som mest betydningsfullt på årets utstilling. Prisen kan deles dersom verket er et fellesarbeid av flere kunstnere.

### **2.6.3 Avgjørelse**

Juryen er sammensatt av leder for Den Nasjonale Jury, en ekstern kritiker/kurator (innen kunsthåndverk) oppnevnt av Kunstseksjonen i Kritikerlaget og én kunstner. Tildelingen skal skje for et verk en kunstner deltar med på utstillingen KUNSTHÅNDVERK. Kunstnerens øvrige bidrag til kunsthåndverkfeltet skal ikke tillegges vekt. Juryen skal begrunne sin tildeling med henvisning til de kvaliteter som ligger i det verk som utløser prisen, både i verket selv og i forhold til utstillingen som helhet.

Protokoll fra utvelgelsen oversendes BKH. Protokollen skal inneholde opplysninger om prismottakerens navn, adresse, personnummer og skattekommune og skal være undertegnet juryen.

Norske Kunsthåndverkere er ansvarlig økonomisk og administrativt når det gjelder tildelingen av prisen. Prisen utløser ingen økonomiske forpliktelser for fondet utover prispengene.

### **2.6.4. Størrelsen på prisen**

Fondsstyret avgjør årlig størrelsen på prisen.

### **2.6.5. Utdeling**

Prisen utdeles ved åpningen av utstillingen KUNSTHÅNDVERK. Det skal ved utdelingen og annen omtale av prisen klart fremkomme at BKH finansierer prisen. Prisen utbetales i sin helhet og uten forskuddstrekk. Prisen innberettes til likningsmyndighetene som utbetaling til selvstendig næringsdrivende.

## **2.7 FOTOKUNSTPRISEN FRA BKH**

### **2.7.1 Formål**

Kunstprisen har til formål å synliggjøre Vårutstillingens betydning for fotografiske verk.

### **2.7.2 Tildelingskriterier**

Prisen skal gå til en kunstner som deltar på Vårutstillingen med det verk som anses som mest betydningsfullt på årets utstilling. Prisen kan deles dersom verket er et fellesarbeid av flere kunstnere.

### **2.7.3 Avgjørelse**

Juryen er sammensatt av leder for FFF Jury, en ekstern kritiker/kurator (innen fotografiske verk) oppnevnt av Kunstseksjonen i Kritikerlaget og én kunstner. Tildelingen skal skje for et verk en kunstner deltar med på Vårutstillingen. Kunstnerens øvrige bidrag til fotokunstoffeltet skal ikke tillegges vekt. Juryen skal begrunne sin tildeling med henvisning til de kvaliteter som ligger i det verk som utløser prisen, både i verket selv og i forhold til utstillingen som helhet.

Protokoll fra utvelgelsen oversendes BKH. Protokollen skal inneholde opplysninger om prismottakerens navn, adresse, personnummer og skattekommune og skal være undertegnet juryen.

Forbundet Frie Fotografer er ansvarlig økonomisk og administrativt når det gjelder tildelingen av prisen. Prisen utløser ingen økonomiske forpliktelser for fondet utover prispengene.

#### 2.7.4. Størrelsen på prisen

Fondsstyret avgjør årlig størrelsen på prisen.

#### 2.7.5. Utdeling

Prisen utdeles ved åpningen av Vårutstillingen. Det skal ved utdelingen og annen omtale av prisen klart fremkomme at BKH finansierer prisen. Prisen utbetales i sin helhet og uten forskuddstrekk. Prisen innberettes til likningsmyndighetene som utbetaling til selvstendig næringsdrivende.

## 2.8 BKH DELEGERTE TILDELINGER (prøveordning 2011 – 2014)

### 2.8.1 Formål

BKH delegerede tildelinger har til formål styrke kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet .

### 2.8.2 Tildelingskriterier

Kunstsentrene i den kunstnerstyrte formidlingen tilsluttet *Kunstsentrene i Norge* kan søke om en andel av en årlig avsetning til delegerede tildelinger.

Tildelingene skal ikke inngå i sentrenes drift eller erstatte utstillingsvederlag, men skal brukes til stipend eller prosjektstøtteordninger vedtatt av senteret

### 2.8.3 Avgjørelse

Styret ved kunstnersenteret må vedta en plan for tildelingen. Planen skal inneholde en beskrivelse av formål, støttebeløp, tildelingskriterier og juriesammensetning for de prosjektene man vil bruke tildelingen til. Det skal i alle tilfelle fremkomme at tildelingen kommer fra BKH. Tildelingene skal utbetales til yrkesaktive kunstnere uten hensyn til alder, kjønn, livssyn, kunstnerisk uttrykk eller organisasjonstilhørighet, men det kan settes krav om geografisk tilhørighet.

Sentrene er ansvarlig økonomisk og administrativt når det gjelder tildelingene. Alle støttebeløp skal innberettes til likningsmyndighetene som utbetaling til selvstendig næringsdrivende.

Tildelingene utløser ikke andre økonomiske forpliktelser for fondet.

Rapport om bruken av delegerede tildeling oversendes BKH og skal inneholde skal inneholde opplysninger planene for tildelingen og hvem som er tilgodesett

### 2.8.4. Størrelsen på tildelingene

Fondsstyret avgjør årlig størrelsen på delegerede tildelinger, som deles likt mellom sentrene

### 2.8.5. Utdeling

Søknad om støtte på fastlagt skjema sendes BKH i første uke av oktober.

Støtten vil normalt utbetales innen utgangen av februar etter at rapport fra senteret for året før foreligger. Ordningen gjennomføres som en prøveordning i tre år, første gang i 2011

## 3.1 GJESTEATELIERSTØTTE

### 3.1.1 Formål

Gjesteateliørstøtten har til formål å sikre mulighetene for kunstneres bruk av Hus 12 i Ny-Ålesund og Skandinavisk Forening i Roma, gjennom å gi økonomisk bidrag til kunstnere som er innvilget opphold.

### 3.1.2 Tildelingskriterier

Gjesteatelierstøtte kan gis til kunstnere som hovedsakelig har eller har hatt sitt virke i Norge. Støtte kan også søkes av kunstnere som er i GI-ordningen. Støtte ytes etter anbefaling fra NBK i forbindelse med godkjenning av opphold i Hus 12 i Ny-Ålesund og innstilling for opphold ved Skandinavisk Forening i Roma. Støtte ytes bare til opphold som er av minst 12 dagers varighet, eksklusive reisedagene. Kopi av melding om innvilget opphold/anbefaling må vedlegges søknaden.

### 3.1.3 Avgjørelse

Søknad om gjesteatelierstøtte avgjøres av fondsstyret. Fondsstyret kan delegerere til administrasjonen å avgjøre søknader. Administrasjonens avgjørelser kan innklages for fondsstyret. Dersom søkeren tidligere er innvilget gjesteatelierstøtte to ganger i løpet av en 3-års periode, skal søknaden avgjøres av fondsstyret.

### 3.1.4 Størrelse på støtten

Støtte kan gis for spesifiserte utgifter inntil et maksimumsbeløp som årlig fastsettes av - fondsstyret.

### 3.1.5 Utbetaling

Innvilget støtte utbetales i sin helhet umiddelbart etter at fondet har fått beskjed om at reisebilletter er bestilt. Etter avsluttet opphold må det fremlegges dokumentasjon på at oppholdet er gjennomført i henhold til vilkårene for tildelingen. Stipendiet innberettes til likningsmyndighetene som utbetaling til selvstendig næringsdrivende.

## 4. ULRIK HENDRIKSEN MINNESTIPEND

### 4.1 Formål

Ulrik Hendriksen Minnestipend har som formål å ære og hedre Ulrik Hendriksen for hans store innsats i forbindelse med lov av 4. november 1948 om avgift på omsetning av billedkunst.

### 4.2 Tildelingskriterier

Stipendiet er å anse som et *æresstipend* og skal gå til billedkunstnere som har gjort en spesielt fortjenstfull innsats til beste for billedkunst og billedkunstnere i Norge, gjennom uegennyttig innsats i kunstnerorganisasjonene og/eller som en følge av pedagogisk eller annen virksomhet av betydning for utviklingen av norsk billedkunst.

Det utdeles som hovedregel ett stipend hvert år.

### 4.3 Avgjørelse

Fondsstyret forestår valget av stipendiat.

### 4.4 Størrelsen på stipendiet

Fondsstyret avgjør årlig hvilken størrelse det skal være på stipendiet.

### 4.5 Utbetaling

Tildelingen av stipend skal i Ulrik Hendriksens ånd foregå ved en festmiddag hvor styreleder i BKH skal minne om Ulrik Hendriksens virksomhet og begrunne tildelingen av årets stipend.

## 5.1 TILSKUDD TIL FREMME AV NORSK KUNST

### 5.1.1 Formål

Tilskuddet har til formål å støtte tiltak som fondsstyret anser vil være til fremme av norsk kunst.

### 5.1.2 Vilkår

Vilkår, størrelse og utbetaling av tilskudd, herunder krav til rapportering, bestemmes av styret for hver enkelt sak.

## Fondsstyret har for perioden 2008-2014 vedtatt atelierprogrammet W 17, som driftes av Kunstnernes Hus

## 5.2 STØTTE TIL MINNEUTSTILLING

### 5.2.1 Formål

Støtte til minneutstilling har til formål å støtte utstillingsarrangører som presenterer minneutstilling for en avdød kunstner. Kunstneren må hovedsakelig ha hatt sitt virke i Norge, og utstillingen skal bidra til kunnskap om kunstneren. Støtten skal brukes til å dekke utgifter som påløper i forbindelse med utstillingen.

### 5.2.2 Tildelingskriterier

Støtten gjelder konkrete utstillingsprosjekt som har til hensikt å belyse en kunstners livsverk, enten gjennom presentasjon av enkelte sentrale verk, eller av en bredere mønstring.

Utstillingsarrangøren må være tilknyttet NKFL eller drive profesjonelt med kunstformidling. Søknaden må inneholde beskrivelse og budsjett for prosjektet.

#### *5.2.3 Avgjørelse*

Søknad om støtte avgjøres av fondsstyret. Fondsstyret kan delegere til administrasjonen å avgjøre søknader. Administrasjonens avgjørelser kan innklages til fondsstyret.

#### *5.2.4 Størrelse på støtten*

Støtte kan gis for spesifiserte utgifter inntil et maksimumsbeløp som årlig fastsettes av fondsstyret.

#### *5.2.5 Utbetaling*

Innvilget støtte utbetales til utstillingsarrangøren umiddelbart etter at fondet har fått beskjed om at utstillingen er montert.